



Plato Theodorsta
Christiansborg 1951



Corbette

DEN SIDSTE REST af fordums store, klassiske ridekunst og -kultur lever videre i Hofburg i Wien. Her hører Den spanske Rideskole hjemme, og her fejrer man i dagene fra den 12. til den 19. september 400-året for skolens oprettelse.

I det vidunderlige barok-ridehus skulle der skabes rammer for det østrigske kejserhofs dyrkelse af den ædle ridekunst. Haute École, den høje rideskole, går tilbage til ridderturneringernes dage, og de forskellige øvelser, der udgør skolens program den dag i dag, er udviklet på grundlag af kavalieriets krigstaktik. Øvelser, ryttere i dag kendes af navn, levade, courbette, kapriole etc, er alle udspringet af krigsrytterens manøvrer for at undvige eller sære fodfolk. Det er altså en levendegørelse af mere end 400 år gamle traditioner. Derfor hører skolens opvisninger til enhver rytters store oplevelser.

Den spanske

DEN SPANSKE RIDESKOLES oprindelige opgave var egentlig at sammenligne med vore dages væddeløbsbaner: Man skulle afprøve avlshingstene fra kejserdømmets stutteri Lipizza, der nu ligger i Jugoslavien. Nu ejer den østrigske stat stutteriet Piber, hvorfra hingstene til rideskolen kommer, og hvortil de allerbedste returnerer for at gøre nogle års avlsteneste. Lipizza grundlagdes i 1580. Fem af hingstelinierne grundlagdes på spansk blod, den ene dog via det danske frederiksborg-stutteri.



begyndelse til levade

MANGE DANSKE RYTTERE og besteinteresserede har besøgt det pragtfulde ridehus i Wien, bygget i 1743 af Josef Emmanuel Fischer von Erlach, barokkens mest inspirerede arkitekt, men endnu flere busker Den spanske Rideskoles besøg i København i 1951, hvor de hvide hingste fuldstændigt faldt ind i miljøet i Ridehuset på Christiansborg, endnu et af Europas smukkeste bygningsværker. Herfra stammer de smukke tegninger fra Holger Worms hånd, som er vor bilsen til den gamle kulturinstitution i Wien. - Tegningen af skolens leder indtil for et par år siden, oberst Podhajsky, er fra det internationale ridestævne i Bernstorffsparken i 1963. - Podhajsky, der også kendes som en fremragende forfatter af rideinstruktionsbøger, har nydt godt af den traditionelle uddannelse i Wien: de unge ryttere oplæres på de gamle hingste, der kan alle de vanskeligste øvelser såvel på jorden som skolespringene over jorden, mens de ældre ryttere tager sig af tilridningen og oplæringen af de unge hingste, der kommer til skolen fra Piber-instituttet. Grisone, Pignatelli, Pluvinel og de la Guérinière er navne uløseligt knyttet til ridekunstens udvikling. De lever videre i Wien som inspiration for vor tids ridning.



Tekst:
I. C. Christensen
Tegninger:
Holger Worm

Corbette
1951 håndtegnet



Capriole



Capriole ved händen



Rideskole 400 år

HINGSTELINIERNE er opkaldt efter deres første stamfader: Pluto, Conversano, Mastoso, Favory og Neapolitano. Den sjette linie grundlagdes først i 1826 ved hjælp af den arabiske hingst Siglavvy. Samtidig fik alle andre stammer bortset fra den danske Pluto blodsfornyelse via arabiske hopper. Navngivningen på stutieret er helt specielt: alle heste navngives med to navne, det første efter faderen, det andet efter hoppefamilien, f.eks. Pluto Theodorosto, som ses på Holger Worms tegning fra 1951. Et nummer, der angives imellem de to navne angiver for så vidt den enkelte hests »eget navn«.



Piaffe ved händen



Christ Podhajsky,
17. 11. 1953